

Entre los poetas míos...



Allen Ginsberg

CON el título genérico “Entre los poetas míos” iniciamos la publicación, en el mundo virtual, de una colección de cuadernos monográficos con los que deseamos contribuir a la divulgación de una poesía crítica que, denominada “poesía social”, “poesía comprometida” y “poesía de la conciencia”, se caracteriza por centrar su temática en los seres humanos, bien sea para ensalzar sus valores genéricos, o bien para denunciar los atropellos, injusticias y abusos cometidos por quienes detentan el Poder en cualquiera de sus formas.

Poesía ésta que no se evade de la realidad, sino que incide en ella con intención transformadora. Se entiende que tal producción y sus autores hayan sido frecuentemente boicoteados, acallados, desprestigiados, censurados e incluso perseguidos por dichos poderes dominantes.

Se trata, en fin, de una poesía contestataria, rebelde, teñida por el compromiso ético de sus autores.

Los textos aquí incorporados proceden de muy diversas fuentes. Unos de nuestra biblioteca personal, otros de Internet.

La edición digitalizada de estos cuadernos poéticos carece de toda finalidad económica. No obstante, si alguien se considera perjudicado en sus legítimos derechos de propiedad intelectual, rogamos nos lo haga saber para que retiremos los textos cuestionados.

Biblioteca Virtual
OMEGALFA



Entre los poetas míos...

Allen Ginsberg

1926-1997

Poeta norteamericano, nacido en Paterson, New Jersey, el 3 de junio de 1926. Hijo de un maestro de escuela y una emigrada rusa, desde pequeño se manifestó rebelde a los valores y modos de vida establecidos. Inició estudios de Derecho que cambió por los de Lengua y Literatura Inglesa, cuya licenciatura obtuvo en la Universidad de Columbia en Nueva York. Pionero de la generación beat de los años cincuenta, activista del Flower Power y del movimiento hippy, su voz fue la voz de vagabundos y marginados. Propugnó una literatura libre, el estudio de la filosofía oriental, la libertad sexual y el uso libre de droga. En 1956 publica *Aullido y otros poemas*, que le supone un juicio por obscenidad, a la par que eleva su popularidad, siendo muy conocida la frase inicial: “He visto a las mejores mentes de mi generación destruidas por la locura”.

Viajó por Latinoamérica, la India y Europa, así como por todo el territorio de Estados Unidos. De estos viajes brotaron algunas de sus mejores obras.

Se opuso activamente a la guerra en Vietnam y apoyó todas las organizaciones defensoras de la libertad de expresión. Fue arrestado en diversas ocasiones por encabezar marchas de protesta y participar en las luchas de su época, en defensa de los derechos sociales e individuales. Fue un iconoclasta, sincero, directo, como su poesía. Ayudó a financiar la School of Disembodied Poetics de Jack Kerouac.

También fue co-fundador junto al poeta francés Jean Jacques Lebel, de uno de los festivales de poesía más importante del mundo, conocido como Poliphonix.

En 1993 el Ministerio de Cultura de Francia le nombró Caballero de la Orden de las Artes y las Letras.

Sus poemas aparecen regularmente en muchas antologías y algunas universidades aún ofrecen cursos de la generación Ginsberg-Beat.

Tras una vida de lucha en pro de la libertad, la igualdad y la justicia, Allen murió en Nueva York en 1997, a los 71 años de edad.

Algunas de sus obras son:

- *Howl y otros poemas* (1956)
- *Kaddish y otros poemas* (1961)
- *Sandwiches de realidad* (1963)
- *Las cartas de la ayahuasca* (1963) - con William S. Burroughs
- *Noticias del planeta* (1968)
- *Hadda Be Playing on the Jukebox*



América

América, te lo he dado todo y ahora no soy nada.

América, dos dólares y veintisiete centavos. 17 de Enero de 1956.

No aguanto mi propia mente.

América, ¿Cuándo pondremos fin a la guerra entre seres humanos?

Que te jodan a ti y a tu bomba atómica.

No me siento bien, no me molestes.

No pienso escribir este poema hasta que esté cuerdo.

América, ¿Cuándo serás angelical?

¿Cuándo vas a desnudarte?

¿Cuándo vas a mirarte a través de la tumba?

¿Cuándo serás merecedora de tu millón de trotskistas?

América, ¿Por qué están llenas de lágrimas tus bibliotecas?

América, ¿Cuándo enviarás tus huevos a India?

Estoy harto de tus absurdas exigencias.

¿Cuándo voy a poder ir al supermercado y comprar lo que necesite
con mi cara bonita?

América, después de todo, somos tú y yo los que somos perfectos,
y no el otro mundo.

Tu maquinaria es demasiado para mí.

Me haces querer ser un santo.

Debe haber otra manera de poner fin a esta discusión.

Burroughs está en Tánger y no creo que vuelva. Sería demasiado
perverso.

¿Acaso tratas de ser perversa o es sólo una broma de mal gusto?

Intentaré ir al grano.

Rechazo renunciar a mi obsesión.

América, deja de presionarme. Sé lo que estoy haciendo.

América, las flores del ciruelo están cayendo.

No he leído los periódicos durante meses, cada día alguien es juzgado
por asesinato.

América, me solidarizo con los sindicalistas.

América, cuando era niño era comunista y no me arrepiento.

Fumo marihuana siempre que tengo la oportunidad.

Me siento en mi casa durante días enteros contemplando las rosas
en el armario.

Cuando voy al Barrio Chino me emborracho y nunca me acuesto
con nadie.

Estoy convencido de que va a haber problemas.

Me deberías haber visto leyendo a Marx.

Mi psicoanalista cree que estoy perfectamente bien.

No pienso rezar el Padrenuestro.

Suelo tener visiones místicas y vibraciones cósmicas.

América, aún no te he dicho nada sobre lo que le hiciste a Tío Max
cuando volvió de Rusia.

Estoy hablando contigo.

¿O acaso vas a permitir que nuestra vida emocional sea dirigida por
la revista Time?

Estoy obsesionado con la revista Time. La leo cada semana.

Su portada me mira cada vez que giro la esquina
de la tienda de golosinas.

La leo en el sótano de la biblioteca pública de Berkley.

Siempre me habla sobre responsabilidad.

Los hombres de negocios son serios.

Los productores de películas son serios.

Todo el mundo es serio menos yo.

Y me da por pensar que yo soy América.

Estoy hablando solo otra vez.

Asia se alza contra mí.

No tengo la más mínima opción.

Será mejor que tenga en cuenta mis recursos nacionales.

Mis recursos nacionales consisten en dos porros de marihuana, millo-
nes de genitales, un literatura privada no publicable
que va a 1400 millas por hora y veinticinco mil sanatorios mentales.

No digo nada sobre mis prisiones, ni sobre los millones
de desgraciados que viven en mis macetas

bajo la luz de quinientos soles.

Ya he acabado con las casas de putas de Francia,

Tánger es la siguiente.

Mi ambición es llegar a ser presidente a pesar de ser católico.

América, ¿Cómo voy a escribir una santa letanía con tu mal humor?
Continuaré, como Henry Ford, ya que mis estrofas son tan personas
como sus coches.

Más aún, son todas de diferentes sexos.

América, te venderé estrofas a 2.500 dólares la pieza.

500 dólares de rebaja por tus estrofas viejas.

América, libera a Tom Mooney.

América, salva a los republicanos españoles.

América, Sacco y Vanzetti no deben morir.

América, yo también soy los chicos de Scottsboro.

América, cuando tenía siete años mamá me llevaba a las reuniones de
la Célula Comunista, nos vendían garbanzos,
un puñado por entrada, una entrada costaba un níquel
y los discursos eran gratis.

Todo el mundo era amable y solidario con los trabajadores.

¡Todo era tan sincero! No te haces una idea de lo bueno
que era el partido en 1935.

Scott Nearing era todo un gran anciano, un verdadero mensch.

Madre Bloor me hizo llorar. Incluso una vez ví a Israel Amter
con mis propios ojos.

Todo el mundo debe haber sido espía.

América, en realidad tú no quieres la guerra.

América, son ellos los rusos malos.

Los rusos, los rusos y también los chinos. Y los rusos.

Rusia quiere comernos vivos. El poder loco de Rusia.

Quiere sacar nuestros coches de nuestros garajes.

Quiere llevarse Chicago. Necesita un Reader's Digest Rojo.

Quiere tener nuestras fábricas de coches en Siberia.

Con su enorme burocracia controlando nuestras gasolineras.

Y eso no es bueno. Argh. Ellos enseñar a Indios a leer y
necesitar grandes negratas.

Ah. Ella hacernos trabajar dieciséis horas al día. ¡Socorro!

América, esto es algo bastante serio.

América, esta es la impresión que te llevas al ver la televisión.

América, ¿Son así las cosas?

Mejor debería irme al trabajo.

Es verdad que no me quiero apuntar al ejército
o manejar un torno en fábricas de repuestos.
De todos modos, soy miope y psicópata.
América, trataré de arrimar mi hombro de maricón.

Enero, 1956

Fuente: [El Ortiba](#)

Blues del Banco Mundial

Trabajo para el banco mundial, sí, sí,
Mi sueldo eran cien mil de los verdes
Conozco mi economía Harvard mejor que tú

Nadie sabe que yo hago grandes planes
A los líderes de Madagascar les enseño a bailar
a leer estadísticas y usar calzoncillos a rayas

Las estadísticas emocionales no son mi trabajo
Hechos y números, no soy un atorrante
pero silvicultura y agricultura son un gran error

Este es nuestro plan para estabilizar tu moneda
Comercio internacional ahora o después
Sigue nuestro consejo lo agradecerás a tu creador

¿Qué tienes para exportar, qué materias primas?
Monocultura, diamantes, café, cereales
Véndelos en el mercado a las Multinacionales Imperiales

Te prestaremos dinero para aumentar tu producción
Páganos un interés anual, para tu propia seguridad
ajústate el cinturón, no pondremos objeciones

Tira algunos pequeños principios mínimos
el servicio de la deuda pago vuelve invencible el trato
Hay que poner dólares pero tu moneda es canjeable

Pon a la gente a trabajar la tierra del mercado mundial
tala todos los bosques, tendrás dinero líquido
o superautopistas rentables en lugar de selvas tropicales

Con granjas agropecuarias puedes exportar carne
Recorta servicios sociales y la ayuda a los pobres
Afligida, la gente de la selva emigra a las ciudades

Ajústate el cinturón vamos a dar un paseo por la costa
La producción aumenta, los precios siguen bajando
Madera en pasta carne en hamburguesa, café patasabajo

Aumenta la producción paga tu deuda al Banco Mundial
Al menos los intereses si es todo lo que puedes conseguir
Despuebla el Amazonas, no nos has pagado todavía

En una década devolverás todo el dinero
como servicio de la deuda, porque lo principal, ¡ay!
Te prestaremos más, pero no vendas caballo

Medidas de austeridad, sueldos más bajos,
Las aguas negras de la urbe son un terreno carnal
Los autobuses acaban arruinados en los lindes de la ciudad

corales y peces muertos residuos de las fábricas,
Los indígenas le tomaron el gusto al dólar yanki
Fondos de la banca suiza para dictadores en desgracia

La fauna muerta por la deuda de Costa Rica
Flora desconocida en la desembocadura del Boca Chica
Aves del Ecuador, ¿enfermas con los escapes tóxicos?

Disturbios por las bolsas de arroz extranjero
Arma a tu ejército de chicos con gases norteamericanos
Pide dinero prestado para tu carrera de armas propia

Familias trasladadas de las tierras fértiles a la selva
La gente de la selva en chozas al abrigo de turistas
¿bancarrotas de divisas para los puristas del libre mercado?

Me acabo de retirar de mi empleo después de 20 años
en el Banco Mundial Central con la banda del dinero
asisto a las reuniones de AA no quiero morir idiota

Trabajé en África, las Américas, Vietnam
Bangkok también con los grandes del Banco Mundial
Ahora estoy retirado y me importa un cuerno

Camino por las calles de Washington solo de noche
El trabajo que hice, ¿estuvo mal o bien?
¿Se cometieron graves errores sin que los vieran?

No era el trabajo de un burócrata como yo
comprobar el impacto de la política del Banco Mundial
cuando la deuda daba frutos en el árbol del dinero mundial

Febrero de 1997

Versión de Ana Becciu

De "Muerte y fama" Editorial Lumen, S.A. 2000

Fuente: <http://amediavoz.com/ginsberg.htm>

Buena suerte

Tengo suerte de tener los cinco dedos en la mano derecha
Suerte de hacer pipí sin que me duela mucho
Suerte que los intestinos se muevan.
Suerte, duermo de noche en una cama de capitán, siesta a media
tarde
Suerte de pasear por First Avenue
Suerte de ganar un par de cien mil al año
cantando Eli Eli, escribiendo lo que se me pasa por la cabeza,
grabando garabatos primordiales, enseñando en un colegio
budista, sacándole fotos con la Leica a la parada del bus por la
ventana de mis ojos
Oigo sirenas de ambulancias, huelo ajo y orín, pruebo nísperos y
lenguado,
camino descalzo por el piso del loft, algo insensibilizadas las plantas
de los pies
Suerte que puedo pensar y que el cielo puede nevar

8 de enero, 1997

Versión de Ana Becciu
De "Muerte y fama" Editorial Lumen, S.A. 2000

Campanas de diamante

«Luz clara y cuerpo ilusión son uno.»

Cuando oigo vibrar el centelleo de las campanas vacías me doy cuenta
de que Napoleón tenía dedos en los pies
Frankenstein un dedo gordo
Hayagriva caballo cósmico un dedo gordo partido
La Virgen María pies blancos se casó con José pies morenos, la inseminó
una blanca paloma transparente con tres dedos en los pies
¿Cuántos dedos tiene Dios? Nadie conoce los pies de Yavé
¿y los de Alá? Mahoma, proféticos diez
Jesucristo bien que besó dedos humanos
Sealo, el Muchacho Foca que tenía en los hombros manos aletas
con dos dedos podía fumar y escribir a máquina con los diez dedos
de los pies
vendía inodorcos blancos envueltos en papel higiénico, souvenirs
a un dólar
Shelly diez puros dedos pálidos
Michelangelo tuvo cinco dígitos por pie, Da Vinci trazó diez sobre
sus dos pies
Los dedos de las moscas se quedan pegados en las telas de araña
Las arañas deslizan sus pies veloces por las redes pegajosas
pican las plantas, los dedos se enroscan
Me golpeé el cuarto dedo de mi pie descalzo con la escalerita
una noche oscura de un viernes, pero aún se mueve
caminar sobre el barro con nieve es duro, duele la espalda
John Madison tiene dedos de chocolate
Hitler dedos naturales
Buda diez dedos iluminados en sus pies descalzos
Apoyar mi cráneo sobre almohadas nocturnas, descansar en el regazo
de Tara entre sus dedos suaves
Lama Yab Yum sueña con 20 dedos
Vacío billones de dedos innumerables
Cuando los hombres envejecen se les ponen duras como marfil
las uñas de los pies
A los cenotafios les crecen uñas muertas

Napoleón llevaba uñas del pie dentro de sus botas bien lustradas
Las uñas de los pies del elefante chocan con los codos de las matas
Así de vibrante es el centelleo de las campanas vacías

30 de diciembre, 1996, 12:55 a.m.

Versión de Ana Becciu

De "Muerte y fama" Editorial Lumen, S.A. 2000

Canción

El peso del mundo
 es el amor.
Bajo la carga
 de la soledad,
Bajo la carga
 de la insatisfacción

 el peso,
el peso que llevamos
 es amor.

¿Quién lo puede negar?
 En sueños
toca
 el cuerpo,
en el pensamiento
 construye
un milagro,
 en la imaginación
se angustia
 hasta nacer
humano-

mira desde el corazón
 ardiendo con pureza-
porque el peso de la vida
 es amor,

pero llevamos la carga
 con fatiga,
y por ello debemos descansar
en los brazos del amor
 finalmente
debemos descansar en los brazos
 del amor.

No hay descanso
sin amor,
no hay sueño
sin sueños
de amor-
estés loco o temblando
obsesionado con los ángeles
o máquinas,
el último deseo
es el amor

-no puede ser amargo,
no puede negarse,
no se puede retener
Si se niega:

su carga es demasiado pesada

-debe dar
sin recibir
como el pensamiento
se da
en soledad
con toda la excelencia
de su exceso.

Los tibios cuerpos
brillan juntos
en la oscuridad,
la mano deslizándose
hacia el centro
de la carne,
la piel tiembla
de felicidad
y el alma viene
gozosa a la vista.

Sí, sí,
 eso es
lo que yo quería,
 lo que siempre quise,
siempre he querido
 regresar
al cuerpo
 en que nací.

San José, 1954.

Versión de A. Marcos

De qué se trata

Dylan Thomas trata del Individuo frente a toda la creación
Beethoven trata del puño de un hombre en las nubes encendidas
El Papa trata del aborto & los espíritus de los muertos...
La Televisión acerca de la gente sentada en su sala mirando
sus imágenes
América trata de ser un gran País lleno de Vaqueros Indios Judios
Negros & Americanos Orientales Chicanos Fábricas rascacielos
las Cataratas del Niágara
las acerías los radios los que no tienen casa Conservadores,
y no se olviden Que Rusia trata de los Zares Stalin la Poesía la Policía
Secreta el Comunismo sin zapatos en la nieve
Pero esto no es verdaderamente Rusia es sólo un concepto
Un concepto trata de cómo mirar a la tierra desde la Luna
sin haber estado allí. La Luna es acerca del amor & los Hombres Lobos,
también de Allan Edgar Poe.
Poe trata de mirar a la luna desde el sol
o quién sabe el cementerio
Todo es acerca de algo si tú eres un delgado productor de películas
que no cesa
de fumar su cigarrillo de marihuana
El mundo es acerca de la sobrepoblación, invasiones Imperiales,
la Muerte biológica, el Genocidio, Guerra fratricida, la Hambruna,
el Holocausto,
las heridas masivas y la muerte, la alta tecnología
la Superciencia, el átomo Nuclear Neutrones los detritus del Hidrógeno,
la Radiación la Compasión, Buda, la Alquimia
la Comunicación trata acerca del monopolio de la televisión la radio
el cine
la vuelta de los periódicos acerca de la Tierra, i.e., la censura planetaria.
El universo trata del universo.
Allen Ginsberg se refiere a una mente confusa que escribe titulares de
periódicos desde Marte-
La audiencia trata de la salvación, el auditorio se refiere al sexo,
a la gimnasia Espiritual, a la nostalgia por la Máquina de Vapor & al
Expreso a caballo del correo

Hitler Stalin Roosevelt & Churchill se refieren a la aritmética & a las ecuaciones Cuadriláteras, a toda la química física & a la teoría del caos-
¿A quién le importa a qué se refiere todo?

¡A mí! ¡Le importa a Edgar Alan Poe! ¡A Shelley! ¡Le importa a Beethoven
& a Dylan Thomas!

¿Te importa a ti? ¿Qué te importa a ti
o eres un ser humano con 10 dedos & 2 ojos?

1996.

Fuente: [Isla Ternura](#)

En el reverso de lo real

Cercado de ferrocarriles en San José
yo vagaba desolado
frente a una fábrica de tanques
y me senté en un banco
cerca del chamizo del guardaagujas.

Una flor yacía sobre el heno en
la autopista de asfalto
— la temible flor de heno
pensé— tenía un
frágil tallo negro y
una corola de amarillentas espículas
sucias como la corona de una pulgada
de Jesús, y una manchada y
seca borla central de algodón
como una brocha de afeitar usada
que hubiera estado rodando por
el garaje durante un año.

Amarilla, flor amarilla, y
flor de la industria,
¡aun siendo una espinosa y fea flor,
flor sigues siendo,
con la forma de la grande y amarilla
Rosa de tu cerebro!
Esta es la flor del Mundo

En: *Aullido y otros poemas*
Visor, Madrid, 1983

En la consigna de la Greyhound

I

En las profundidades de la Terminal de la Greyhound sentado
como un estúpido sobre un camión de equipaje mirando al cielo
esperando la salida del Expreso de Los Ángeles
preocupándome acerca de la eternidad sobre el tejado de la Oficina
de correos en el cielo rojo de la noche del centro de la ciudad,
mirando con pasmo a través de mis gafas me di cuenta estremecido
de que estos pensamientos no eran la eternidad, ni tampoco
la pobreza de nuestras vidas, irritables encargados de equipajes,
ni tampoco los millones de sollozantes parientes que rodeaban los
autobuses diciendo adiós,
ni tampoco otros millones de pobres apresurándose de ciudad en
ciudad para ver a las personas amadas,
ni tampoco un indio muerto de miedo hablando con gigantesco poli
junto a la máquina expendedora de Cola,
ni tampoco esta temblorosa anciana con su bastón que emprende el
último viaje de su vida,
ni tampoco el cínico portero de la gorra roja que recoge sus propinas
y sonríe mirando el machacado equipaje,
ni tampoco yo mirando en derredor mío al horrible sueño,
ni tampoco el mostachudo empleado negro de Operaciones llamado
Spade, repartiendo con su maravillosa larga mano el destino
de miles de paquetes express,
ni tampoco el marica Sam en el sótano cojeando de plúmbeo baúl en
baúl
ni tampoco Joe en el mostrador con su crisis nerviosa sonriendo
cobardemente a los clientes,
ni tampoco el ático gris verdoso estómago de ballena donde
guardamos el equipaje en detestables estanterías,
centenares de maletas repletas de tragedia balanceándose de un lado
para otro esperando ser abiertas,
ni tampoco el equipaje que se pierde, ni tampoco las asas rotas, las
desvanecidas placas de identificación, los alambres reventados
& las cuerdas rotas los baúles enteros reventando
sobre el suelo de cemento,
ni las talegas de marinero vaciadas de noche en el almacén final.

II

Y no obstante Spade me recordaba a Ángel, descargando un autobús,
vestido con un mono azul rostro negro gorra oficial de trabajador
de Ángel
empujando con su barriga un inmenso caballo de latón sobrecargado
de negro equipaje,
alzando la vista al pasar bajo la amarilla bombilla del ático
y sosteniendo en lo alto de su brazo un báculo de pastor de hierro.

III

Eran los estantes, percibí, sentándome encima de ellos cómo es mi
capricho a la hora del almuerzo para descansar mi cansado pie
eran los estantes, enormes baldas de madera y soportes y travesaños
ensamblados del suelo al techo repletos de caótico equipaje,
— el baúl japonés de posguerra de metal blanco chillonamente
floreado & dirigido a Fort Bragg,
un paquete mejicano de papel verde atado con cuerda púrpura
adornado con nombres para Nogales,
cientos de radiadores todos dirigidos en pelotón a Eureka,
cajones de ropa interior hawaiana,
rollos de posters dispersos por toda la Península, nueces para
Sacramento
un ojo humano para Napa,
una caja de aluminio llena de sangre humana para Stockton
y un pequeño paquete de dientes para Calistoga —
eran los estantes y todas estas cosas vi en ellos desnudas bajo la luz
eléctrica la noche antes de despedirme,
los estantes fueron creados para colgar nuestras posesiones, para
mantenernos juntos, un temporal desplazamiento en el espacio,
el único camino de Dios para construir la tambaleante estructura del
Tiempo,
para sostener las maletas que hay que mandar por las carreteras, para
transportar nuestro equipaje de sitio en sitio en busca de
un autobús que nos llevara de vuelta a casa a la Eternidad
donde quedó abandonado el corazón y comenzaron las
lágrimas de despedida.

IV

Un enjambre de maletas esperando junto al mostrador mientras llega
el autobús trascontinental.

El reloj marca las 12,15 A.M., 9 de mayo de 1956, el segundero
avanza, es de color rojo.

Disponiéndome a cargar mi último autobús. — Buen viaje, Walnut
Creek Richmond Vallejo Portland Autopista del Pacífico
Mercurio de los pies ligeros, Dios de la transitoriedad.

Un último paquete espera solitario a medianoche sobresaliendo de la
balda de la Costa alto como la polvorienta luz fluorescente.

Nuestro salario es demasiado bajo como para vivir. La tragedia
reducida a números.

Esto para los pobres pastores. Yo soy un comunista.

Que te vaya bien oh Greyhound donde tanto he sufrido,
me hice daño en la rodilla y me desollé la mano y fortalecí
mis músculos pectorales haciéndolos grandes como vagina.

En: *Aullido y otros poemas*. Editorial VisorMadrid, 1993.
Traducción de Katy Gallego.

Esta época instruida

Esta época instruida
Se tira pedos
Esta época instruida
Camina despacio
Esta época instruida
Se acuerda de sus abuelas
Esta época instruida
Toma diuréticos, presión arterial alta,
Vigila la sal y el azúcar
Esta época instruida come menos carne, -algunos-
Hace una década que dejaron de fumar
Unos dejan el café, otros lo toman fuerte
Esta época instruida presenció
Los funerales de sus mejores amigos, llamó a
Hijas y nietas por teléfono
Unos conducen, otros no, unos cocinan,
Otros no
Esta época instruida
A menudo
No dice nada.

Munich, 5 de noviembre, 1993.

Improvisación en Beijing

- Escribo poesía porque la palabra inglesa Inspiración proviene del Latín: Spiritus, aliento, deseo respirar en libertad.
- Escribo poesía porque Walt Whitman le otorgó permiso al mundo para que hablara con candor.
- Escribo poesía porque Walt Whitman abrió el verso de la poesía a la respiración sin obstáculos.
- Escribo poesía porque Ezra Pound vio una torre de marfil, apostó al caballo equivocado, les dio a los poetas su autorización para que escriban su lengua hablada vernácula.
- Escribo poesía porque Pound les indicó a los jóvenes poetas occidentales que observaran a los chinos escribiendo palabras dibujos.
- Escribo poesía porque W.C. Williams viviendo en Rutherford escribió a la manera de New Jersey "Te patio l' ojo", preguntando luego ¿cómo podemos medirlo en pentámetro yámbico?
- Escribo poesía porque mi padre era un poeta mi madre de Rusia hablaba comunista, murió en un loquero.
- Escribo poesía porque mi joven amigo Gary Snyder se sentó a mirar sus pensamientos como una parte del fenomenal mundo externo del mismo modo que lo hicieron los integrantes de esa mesa redonda en el 84.
- Escribo poesía porque sufro, nacido para morir, cálculos en los riñones, presión alta, todo el mundo sufre.
- Escribo poesía porque sufro confusión no sabiendo qué es lo que piensan los otros.
- Escribo porque la poesía puede revelar mis pensamientos, cura mi paranoia también la paranoia de otras personas.
- Escribo poesía porque mi mente vaga sometida al sexo la política la meditación en el Dharma.
- Escribo poesía para retratar con precisión mi propia mente.
- Escribo poesía porque tomé los cuatro votos de Bhodhisattva: innumerables en el universo son las criaturas Sensibles para liberar, infinitas mi propia codicia ira ignorancia

que deseo atravesar, incontables son las situaciones en que me hallo mientras el cielo está O.K. y los senderos de la mente despierta no tienen fin.

Escribo porque esta mañana desperté temblando de miedo ¿Qué podría decir yo en China?

Escribo poesía porque los poetas rusos Mayakovsky y Yesenin se suicidaron, alguien más debe hablar.

Escribo poesía porque mi padre recitando a Shelley poeta inglés y a Vachel Lindsay poeta norteamericano dio el ejemplo –gran viento inspiración aliento.

Escribo poesía porque escribir de asuntos sexuales estaba prohibido en los Estados Unidos de América.

Escribo poesía porque los millonarios en el Este y el Oeste viajan en limosinas Rolls Royce, los pobres no tienen suficiente dinero para arreglarse los dientes.

Escribo poesía porque mis genes y cromosomas se enamoran de muchachos, nunca de jóvenes mujeres.

Escribo poesía porque no tengo ninguna responsabilidad Dogmática de un día para el otro.

Escribo poesía porque quiero estar solo y quiero hablar con la gente.

Escribo poesía para contestarle a Whitman, jóvenes dentro de diez años, hablen con las tías viejas y tíos aún con vida en Newark, New Jersey.

Escribo poesía porque en 1939 escuchaba por radio Blues Negros, Leadbelly y Ma Rainey.

Escribo poesía inspirado por las juveniles alegres canciones de los Beatles que han envejecido.

Escribo poesía porque Chuang-tzu no podía distinguir si era mariposa o hombre, Lao-tzu dijo el agua fluye colina abajo, Confucio dijo honra a tus mayores, yo deseaba honrar a Walt Whitman.

Escribo poesía porque el exceso de ovejas y hacienda en las tierras de pastoreo destruye desde Mongolia hasta el Salvaje Oeste los nuevos pastos y la erosión es la creadora de los desiertos.

Escribo poesía usando zapatos animales.

Escribo poesía "Primer pensamiento, mejor pensamiento," siempre.

Escribo poesía porque las ideas no son comprensibles excepto cuando se manifiestan en pequeñísimos detalles: "Ninguna idea más que en las cosas."

Escribo poesía porque el Lama Tibetano dice. "Las cosas son símbolos de sí mismas."

Escribo poesía porque los periódicos titulan un agujero negro en el centro de nuestra galaxia, somos libres para darnos cuenta.

Escribo poesía porque las Guerras Mundiales I y II, bomba nuclear y la Guerra Mundial III si la deseamos, yo no la necesito.

Escribo poesía porque mi primer poema Aullido que no pensaba publicar fue llevado a proceso por la policía.

Escribo poesía porque mi segundo poema largo Kaddish honraba el parinirvana de mi madre en un hospital para enfermos mentales.

Escribo poesía porque HITLER mató a seis millones de Judíos, soy Judío.

Escribo poesía porque Moscú informó que Stalin envió al exilio en Siberia a 20 millones de Judíos e intelectuales, 15 millones nunca regresaron a los cafés de San Petersburgo.

Escribo poesía porque canto cuando me siento solo.

Escribo poesía porque Walt Whitman dijo, "¿Yo me contradigo?" Muy bien entonces yo me contradigo. (Tengo buen tamaño, contengo multitudes.)

Escribo poesía porque mi mente se contradice a sí misma, un minuto está en Nueva York, al otro minuto en los Alpes Dináricos.

Escribo poesía porque mi cabeza contiene 10.000 pensamientos.

Escribo poesía porque ninguna razón ningún porqué.

Escribo poesía porque es la mejor manera de decir todo lo que tenés en mente en 6 minutos o durante el transcurso de una vida.

Fuente: [Poéticas: Allen Ginsberg](#)

La balada de los esqueletos

Dijo el esqueleto Presidencial
No firmaré el proyecto
Dijo el esqueleto Vocero
Sí lo harás

Dijo el esqueleto Representativo
Objeción
Dijo el esqueleto Corte Suprema
¿Qué esperabas?

Dijo el esqueleto Militar
Comprad bombas estrellas
Dijo el esqueleto Clase Alta
Hambread a las mamis solteras

Dijo el esqueleto Yahoo
Parad el arte obsceno
Dijo el esqueleto Derecha
Olvidaos del Corazón

Dijo el esqueleto Gnóstico
La Forma Humana es divina
Dijo el esqueleto Mayoría Moral
No, no lo es, es mía.
Dijo el esqueleto Buda
La compasión es riqueza
Dijo el esqueleto Corporación
Es mala para la salud

Dijo el esqueleto Viejo Cristo
Preocuparos de los pobres
Dijo el esqueleto Hijo de Dios
el SIDA necesita cura

Dijo el esqueleto Homóforo
Chupad a los gays
Dijo el esqueleto Patrimonio Nacional
Los negros no tienen suerte

Dijo el esqueleto Macho
Mujeres a su lugar
Dijo el esqueleto Fundamentalista
Multiplicad la raza humana

Dijo el esqueleto Derecho a la Vida
El feto tiene un alma
Dijo el esqueleto Pro Elección
Pásalo por tu agujero

Dijo el esqueleto Reducción
Los robots cogieron mi empleo
Dijo el esqueleto Mano Dura
Gas lacrimógeno a la plebe

Dijo el esqueleto Gobernador
Suprimid la merienda escolar
Dijo el esqueleto Alcalde
Mascad el presupuesto

Dijo el esqueleto Neoconservador
¡Sin techo, fuera de la calle!
Dijo el esqueleto Libre Mercado
Usad los como carne

Dijo el esqueleto Grupo de Expertos
Liberad los mercados
Dijo el esqueleto Ahorro y Préstamo
Que pague el Estado

Dijo el esqueleto Chrysler
Pagad por ti y por mí
Dijo el esqueleto Fuerza Nuclear

y por mí por mí por mí

Dijo el esqueleto Ecológico
Mantened el cielo azul
Dijo el esqueleto Multinacional
¿Cuánto vales tú?

Dijo el esqueleto NAFTA
Enriqueceos, Libre Comercio,
Dijo el esqueleto Maquiladora
Deslomaos, salario bajo
Dijo el rico esqueleto GATT
Un mundo, alta tecno
Dijo el esqueleto Clase Baja
Que te den una buena

Dijo el esqueleto Banco Mundial
Cortad vuestros árboles
Dijo el esqueleto FMI
Comprad queso americano

Dijo el esqueleto Subdesarrollado
Enviadme arroz
Dijo el esqueleto Desarrollado
Vended vuestros huesos por un centavo

Dijo el esqueleto Ayatolá
Muere escritor muere
Dijo el esqueleto José Stalin
Eso no es mentira

Dijo el esqueleto Reino Medio
Nos tragamos el Tíbet
Dijo el esqueleto Dalai Lama
Cuidado con la indigestión

Dijo el esqueleto Coro Mundial
Es su destino

Dijo el esqueleto EE. UU.
Hay que salvar Kuwait
Dijo el esqueleto Petroquímico
Rugid bombas rugid
Dijo el esqueleto Psicodélico
Fumad un dinosaurio

Dijo el esqueleto de Nancy
Decid solamente No
Dijo el esqueleto Rasta
Chupa Nancy Chupa

Dijo el esqueleto Demagogo
No fuméis hierba
Dijo el esqueleto Alcohólico
Que se os pudra el hígado

Dijo el esqueleto Yonkie
¿Conseguiremos la dosis?
Dijo el esqueleto Big Brother
Cárcel a los sucios huevones

Dijo el esqueleto Espejo
¡Eh, buen mozo!
Dijo el esqueleto Silla Eléctrica
Eh, ¿qué se come hoy?

Dijo el esqueleto Entrevistas
Vete a la mierda en la cara
Dijo el esqueleto Valores de la Familia
Mi gas lacrimógeno valores familiares
Dijo el esqueleto NY Times
Eso no es apto para imprimirlo
Dijo el esqueleto CIA
¿Puedes repetirlo?

Dijo el esqueleto Transmisión en cadena
Creed mis mentiras

Dijo el esqueleto Publicidad
No os volváis sensatos

Dijo el esqueleto Medios
Creedme a mí
Dijo el esqueleto Teleadicto
¿Qué me preocupa?

Dijo el esqueleto TV
Comed bocados de sonidos
Dijo el esqueleto Noticiero
Es todo Buenas Noches

Versión de Ana Becciu
De "Muerte y fama" Editorial Lumen, S.A. 2000
Fuente: <http://amediavoz.com/ginsberg.htm>

Lamentación del sin techo

Perdona, amigo, no quise molestarte
 pero volví de Vietnam
donde maté a un montón de caballeros vietnamitas
 algunas damas también
y no pude soportar el dolor
 y de miedo cogí un hábito
y pasé por la rehaz y estoy limpio
 pero no tengo lugar donde dormir
 y no sé qué hacer
 conmigo ahora mismo

Lo siento, amigo, no quise molestarte
 pero hace frío en la calle
 y mi corazón está enfermo solo
 y estoy limpio, pero mi vida es un desastre
 Tercera Avenida
 y calle E. Houston
 en el paso peatonal bajo el semáforo en rojo
 limpio tu parabrisas con un trapo sucio

24 de diciembre, 1996

Versión de Ana Becciu
De "Muerte y fama" Editorial Lumen, S.A. 2000
Fuente: <http://amediavoz.com/ginsberg.htm>

Lo que la marea devuelve en Vlissingen

para Simón Vinkenoog

Plástico y celofán, cartones de leche y envases de yogur,
bolsas de red azules y naranjas
cáscaras, bolsas de papel, plumas y algas, palos y ladrillos.
Jugosas hojas verdes, ramas de pino, botellas de agua,
madera terciada, envoltorios de tabaco,
tapas de frascos de café, tapitas de botellas de leche, cajas de arroz,
soga azul, viejo zapato marrón, piel de cebolla
blancos trozos de concreto gastados modelados por las mareas,
galletas marineras,
envases de detergente, corteza y tablas, un cepillo para la ropa,
la tapa de una caja
un aerosol de removedor, una pequeña cebolla marrón, una taza
amarilla.
Un muchacho con dos bastones camina en la orilla, una gaviota
muerta, una zapatilla azul,
La manija de un bolso, medio limón, un atado de apio, una redecilla-
Tapa de corcho, pomelo, guante de tela engomado, cañitas
voladoras mojadas,
parvitas de algas marinas de un tono herrumbrado amontonadas
a lo largo de las marcas que deja la marea en el murallón,
el paragolpes plástico de un automóvil, casco verde partido por la
mitad, un gran nudo de soga de cáñamo, un tronco de árbol
desnudo de su corteza,
una estaca de madera, un balde, una mirada de botellas plásticas,
paquete vacío de tallarines marca Zara,
un tambor gris largo plástico, de esos que se usan para transportar
combustible, rollo de vendas, botellas de vidrio, latitas,
un arbolito de navidad,
un caño de hierro oxidado, yo mismo
y mi pis.

3 de enero de 1983

Mente mariposa

La mente es como una mariposa
que se posa sobre una rosa
o revolotea en un montón de heces hediondas
baja en picado a un autobús exhausto
o descansa en el porche, en una silla, una flor respirando
-abierta y cerrada balanceando brisa de Tennessee-
Vuela a Texas a un congreso
salta por la maleza en campos petrolíferos
Algunos dicen que estas alas de arco iris tienen alma
otros dicen que son cerebro vacío
alas diminutas automáticas con grandes ojos
que se fijan sobre la página.

Versión de Ana Becciu

De "Muerte y fama" Editorial Lumen, S.A. 2000

Mi alba

Ahora que he desperdiciado
cinco años en Manhattan
pudriéndoseme la vida
mi talento en blanco

desconectada el habla
paciente y mental
regla de cálculo y número
máquina en una mesa

triplicado autografiado
sinopsis e impuestos
obediente rápido
mal pagado

me mantuve en el mercado
juventud de mis veinte años
me desmayaba en oficinas
lloraba sobre máquinas de escribir

engañaba a multitudes
en vastas conspiraciones
acorazados de desodorante
asunto serio, la industria

cada seis semanas cualquiera
bebía de mi banco de sangre
inocente mal ahora
parte de mi sistema

cinco años de trabajo infeliz
de los 22 a los 27 años trabajando
encima ni un centavo en el banco
en justificación

llega el alba no es más que el sol
el Este humea O mi dormitorio

Estoy condenado al Infierno qué
despertador está sonando

(En: *Sandwiches de realidad*, 1953)

Muere dignamente en tu soledad

Viejo hombre,
Yo profetizo recompensas
Más vastas que las arenas de Pachacamac
Más brillantes que una máscara de oro martillado
Más dulces que la alegría de ejércitos desnudos
fornicando en el campo de batalla
Más rápidas que un tiempo pasado entre la noche
de vieja Nazca y la de Lima nueva
en el crepúsculo
Más extrañas que nuestro encuentro cerca del palacio
Presidencial en un viejo café
fantasmas de una vieja ilusión, fantasmas
del amor indiferente.

Versión de Marcelo Covian

Fuente: [*A Media Voz: Allen Ginsberg*](#)

Nota a pie de página a Aullido

¡Santo! ¡Santo! ¡Santo! ¡Santo! ¡Santo! ¡Santo! ¡Santo! ¡Santo! ¡Santo!
¡Santo! ¡Santo! ¡Santo! ¡Santo! ¡Santo! ¡Santo!

¡El mundo es santo! ¡El alma es santa! ¡La piel es santa! ¡La nariz
es santa! ¡La lengua y la verga y la mano y el agujero del culo!

¡Todo es santo! ¡todo el mundo es santo! ¡todo lugar es santo! ¡todo
día pertenece a la eternidad! ¡Todo hombre es un ángel!

¡El vagabundo es tan santo como el serafín! ¡el demente es santo como
santa eres tú, alma mía!

¡La máquina de escribir es santa el poema es santo la voz es santa los
oyentes son santos el éxtasis es santo!

¡Santo Peter santo Allen santo Solomon santo Lucien santo Kerouac
santo Huncke santo Burroughs santo Cassady
santos los desconocidos jodidos y sufrientes mendigos
santos los odiosos ángeles humanos!

¡Santa mi madre en su manicomio! ¡Santas las vergas de los abuelos
de Kansas!

¡Santo el quejumbroso saxofón! ¡Santo el apocalipsis bop! ¡Santas las
bandas de jazz los pasotas la marihuana la paz & droga
& batería!

¡Santas las soledades de rascacielos y aceras! ¡Santas las cafeterías
atestadas por los millones! ¡Santos los misteriosos ríos
de lágrimas que corren bajo las calles!

En: *Aullido y otros poemas*, Editorial VisorMadrid, 1993.
Traducción de Katy Gallego.

No te enfades conmigo

para Chodok Tulku

No te enfades conmigo
Podrías morir mañana
Soy un fantasma hambriento vacío
¿tienes cambio para prestarme?

No te enfades conmigo
Lleno de Dios mañana
Pena me daría que te enojés,
¿quieres ser el Dios de mi pena?

No te enfades conmigo
La guerra empieza mañana
Me bombardearán Te darán en un ojo
con la Flecha Interdependiente

No te enfades conmigo
Hierva el infierno mañana
Si ardiéramos ahora inflamados
Pasaríamos siglos en horror frío

No te enfades conmigo
Seremos gusanos mañana
ambos retorciéndonos en el barro
partidos en dos por un arado

No te enfades conmigo
¿Quiénes seremos mañana?
¿quién sabe hoy quiénes somos?
Mejor es meditar y rezar
Tila, Mila, Marpa, Naro.

Versión de Ana Becciu
De "Muerte y fama" Editorial Lumen, S.A. 2000

Palabras celestes

El alba encandila el ojo
Sirenas rasgan el cielo
Cláxones de los taxis retumban en la calle
Bocinas rotas de coches balan balan balan

El cielo está cubierto de palabras
El día está cubierto de palabras
La noche está cubierta de palabras
Dios está cubierto de palabras

La conciencia cubierta de palabras
La mente está cubierta de palabras
Vida y muerte son palabras
Las palabras están cubiertas de palabras

Los amantes están cubiertos de palabras
Los asesinos están cubiertos de palabras
Los espías están cubiertos de palabras
Los gobiernos cubiertos de palabras

Gas mostaza cubierto de palabras
Bombas de Hidrógeno cubiertas de palabras
«Noticias» del mundo son palabras
Las guerras están cubiertas de palabras
Policía secreta cubierta de palabras
Hambre cubierto de palabras
Huesos de madres cubiertos de palabras
Niños esqueléticos hechos de palabras

Los ejércitos están cubiertos de palabras
Dinero cubierto de palabras
Altas Finanzas cubiertas de palabras
Junglas de pobreza cubiertas de palabras

Sillas eléctricas cubiertas de palabras
La multitud que grita está cubiertas de palabras
Radios tiranas cubiertas de palabras
El Infierno televisado, cubierto de palabras

Versión de Ana Becciu

De "*Muerte y fama*" Editorial Lumen, S.A. 2000

Fuente: <http://amediavoz.com/ginsberg.htm>

Prende la calefacción y siéntate

Prende la calefacción y siéntate
Y mira a los yonkis en la calle

Olvida las noticias del viejo Time-Warner
Mira a los colgados del crack en la esquina

Apaga la tele 7 en punto
Están viendo yerba ahí a la vuelta

Salario mínimo es lo que ganas
Casi todos los narco-polis viven de coimas

Haz mucho dinero con tu mafia
Hasta que el viejo MacDonald produzca un empleo

Fuente: [Triste solitario y final](#)

Salmo III

A Dios: que ilumine a todos los hombres. Empezando
por los bajos fondos.
Que Occidente y Washington se transformen en un lugar más
elevado, la plaza de la eternidad.
Ilumina a los soldadores de los astilleros con el resplandor de sus
sopletes.
Que el operario de la grúa alce su brazo alegremente.
Que los elevadores crujan y hablen, ascendiendo y descendiendo
con temor reverencial.
Que la misericordia de la dirección de la flor llame al ojo.
Que la flor recta hable de los propósitos de su rectitud —buscar la
luz.
Que la flor retorcida hable de los propósitos de su retorcimiento—
buscar la luz.
Que la rectitud y el retorcimiento hablen de la luz.
Que Puget Sound sea una explosión de luz.
Me alimento de tu nombre como una cucaracha de una migaja de
pan —esta cucaracha es sagrada.

En Sandwiches de realidad (1953-60)

Sorpresa

¡Qué afortunados somos
al poseer ventanas!
El vidrio es transparente.

He visto al muchacho
del traje de baño rojo
caminando por la calle.

7 de julio de 1984, 8.30 hs.

Tema objetivo

Es cierto que escribo sobre mí mismo
¿A quién otro conozco mejor?
Dónde se juntan más sangre rosas rojas y basura de cocina
Qué más tiene mi grueso corazón, hepatitis o hemorroides-
¿Qué otro vivió mis setenta años, mi vieja Naomi?
Y si por casualidad escribo sobre política norteamericana,
sabiduría, meditación, teoría del arte
es porque leí un periódico amé
a los maestros leí libros por encima y visité un museo

Una poesía pública

El hecho es que los rusos son maricas
y los chinos también, son grandes maricas amarillas
Los norteamericanos maricas por naturaleza
huyeron hacia el Nuevo Mundo a reventar indios
ahora vamos a permitir que una compañía carbonífera
 ocupe sus territorios
Somos tan maricas que explotamos bombas atómicas sobre los
 japoneses

Yo mismo soy un marica famoso, hay que serlo para reconocer a otro
y sé que el secretario de estado XYZ es un delicado marica
le dió sus monedas a las Juntas asesinas de indígenas en Guatemala
demasiado asustado para mirar en los ojos de los Escuadrones
 de la Muerte en el Salvador
gritando sobre la amenaza que representa la pequeñísima Nicaragua
 para el desnutrido México
El presidente ABC es el más grande de los maricas
Hollywood es marica
La Corporación Bechtel es marica
Maricas como éstos les entregaron 200 billones a los patoteros
 del Pentágono
pues temían ser apaleados si no les permitían a los Generales
 apoderarse de todo el dinero
Y el público norteamericano también es marica
Tiene miedo de que si no da todo lo que tiene en el bolsillo
 al Departamento de Defensa
los hombres musculosos del Pentágono y los guapos de la CIA
fajarán al Congreso y a la Corte Suprema
y se adueñarán de todo el Bloque Occidental

Fuente: [El Ortiba: Allen Ginsberg](#)

Yo no soy

Yo no soy una lesbiana aullando en el sótano
 amarrada a una telaraña de cuero
no soy un Rockefeller sin pantalones infartándose
 en la gran cama rococó
no soy un intelectual ultra estalinista marica
no soy un rabino antisemita negro sombrero
 barba blanca uñas muy muy sucias
ni soy el poeta en la celda de la cárcel de San Francisco
 apaleado en vísperas del año nuevo por los cobardes
lacayos de la policía
ni Gregory Corso Orpheus Maudit de estos Estados
ni ese maestro de escuela con un maravilloso salario
Yo no soy ninguno que conozca
 de hecho sólo estaré aquí 80 años.

Iglesia de San Clemente, 7 de marzo de 1983.-

Fuente: [El Ortiba: Allen Ginsberg](#)

Bibliografía:

- Allen Ginsbert. *Sandwiches de realidad*. Visor Madrid. 1978
- Allen Ginsberg: Sudario blanco. 1987
- Allen Ginsberg, *Aullido y otros poemas*. VisorMadrid, 1993.
- Allen Ginsberg, *La caída de América*. Visor Libros, 1997
- Allen Ginsberg, *Aullido*, Editorial Anagrama, 2006.
- Allen Ginsberg, *Madrid 1993*, Círculo de Bellas Artes, 2008.
- Allen Ginsberg, *Testimonio en Chicago*, Gallo Nero, 2012.
- Allen Ginsberg, *Aullido*, Sexto Piso, 2012.
- Allen Ginsberg, *Cartas*, Edit. Anagrama, 2012.

Para más información sobre Allen Ginsberg:

- [Allen Ginsberg en Wikipedia](#)
- Página de [El Ortiba: sobre Allen Ginsberg](#)
- [A Media Voz: poemas de Allen Ginsberg](#)

Pág. Títulos

3	Semblanza de Allen Ginsberg
5	América
9	Blues del Banco Mundial
12	Buena suerte
13	Campanas de diamante
15	Canción
18	De qué se trata
20	En el reverso de lo real
21	En la consigna de la Greybound
24	Esta época instruida
25	Improvisación en Beijing
28	La balada de los esqueletos
33	Lamentación del sin techo
34	Lo que la marea devuelve en Vlissingen
35	Mente mariposa
36	Mi alba
38	Muere dignamente en tu soledad
39	Nota a pie de página a <i>Aullido</i>
40	No te enfades conmigo
41	Palabras celestes
43	Prende la calefacción y siéntate
44	Salmo III
45	Sorpresa
46	Tema objetivo
47	Una poesía pública
48	Yo no soy
49	Bibliografía

Colección de Poesía Social

Entre los Poetas míos...

1. Ángela Figuera
2. León Felipe
3. Pablo Neruda
4. Bertolt Brecht
5. Gloria Fuertes
6. Blas de Otero
7. Mario Benedetti
8. Erich Fried
9. Gabriel Celaya
10. Adrienne Rich
11. Miguel Hernández
12. Roque Dalton
13. Allen Ginsberg

Continuará.



Cuaderno n°. 13 de Poesía Social

“Entre los poetas míos”

Allen Ginsberg

OMEGALFA

Febrero

2013

Ω